ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ИНСТИТУТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И

ПЕРЕПОДГОТОВКИ РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ КУРГАНСКОЙ ОБЛАСТИ»

**РАЗРАБОТКА УРОКА ПО КУРСУ**

**«Основы религиозных культур и светской этики»**

**(модуль «Основы мировых религиозных культур»)**

**Разработчики:**

1. **Рождественская Ольга Владимировна*,*** *учитель начальных классов, МОУ «Пименовская сош», Кетовский район, Курганская область*
2. **Степкина Марина Викторовна*,*** *учитель начальных классов, МОУ «Менщиковская сош», Кетовский район, Курганская область*
3. **Константинова Галина Егоровна*,*** *учитель биологии, МОУ «Чесноковская основная школа», Кетовский район, Курганская область*
4. **Енина Мария Михайловна*,*** *учитель географии, МОУ «Введенская сош №2», Кетовский район, Курганская область*

**Руководитель курсов:**

***Ельченко Н.Ю.,*** *заведующая кабинетом эстетического образования ИПКиПРО Курганской области*

Курган, 2010

МОДУЛЬ: «Основы мировых религиозных структур»

КЛАСС: 4

№ УРОКА: 10

ТЕМА: Священные сооружения

ЦЕЛЬ: формирование представлений о многообразии священных сооружений религий мира

ЗАДАЧИ: 1) показать многообразие и особенности священных сооружений в разных

 религиозных культурах;

 2) развивать у детей познавательный интерес, взаимоуважение и навыки

 сотрудничества;

 3) воспитывать любовь к Родине

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: беседа, комментированное чтение, устный рассказ на тему, работа с иллюстративным материалом, заполнение таблицы, самостоятельная работа с источниками информации, подготовка творческой беседы с членами семьи

ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ: синагога, церковь, алтарь, икона, фреска

ОБОРУДОВАНИЕ: мультимедиапроектор, компьютер, экран, выставочные работы (рисунки, поделки), изображения священных сооружений, учебники, таблицы, презентация

ХОД УРОКА

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ЭТАПЫ УРОКА | СОДЕРЖАНИЕ УРОКА | ПРИМЕЧАНИЕ |
| 1.Орг.момент 2. Прослушивание рассказов учащихся на тему «Что говорит о человеке … культура?» и их обсуждение3. Инсценировка отрывка из рассказа «Плачущий ангел»4. Слушание песни и просмотр слайдов5. Беседа с учащимися по вопросам6. Работа с иллюстративным материалом: изображения священных сооружений разных религий (синагога)7. Физминутка8. Рассказ учителя о синагоге.9.Комментированное чтение статьи учебника10. Видеоролик о церкви11. Ответы на вопросы и выполнение заданий в учебнике12. Самостоятельная работа: заполнение таблицы и подбор иллюстраций13. Проверка самостоятельной работы.14. Рефлексия15. Задание на дом | Долгожанный дан звонок, начинается урок. Друг на друга посмотрели, улыбнулись, тихо сели.Давайте обсудим, какие составили вы дома рассказы на тему «Что говорит о человеке … культура?» У кого что получилось, кто не смог составить рассказ и в чем затруднились.Сегодня мы отправимся на экскурсию, но не наяву, а заочно. Ребята приготовили инсценировку отрывка из рассказа. Ваша задача – просмотреть внимательно и догадаться, куда же мы сегодня пойдем. На Новый год к бабушке Акулине в маленькую деревню приехала внучка Маша. Через три дня родители уехали в город, а Машу на неделю оставили. Маше очень нравилось, когда бабушка называла её по-взрослому: мать моя. — Ну, мать моя, подымайся. — Так рано?! — Как рано?! Куры уж два яичка тебе снесли, а Васька усатый мыша поймал. — Тоже мне? — хитро прищурилась Маша. — Вставай, вставай, соня, а то я в церковь опоздаю. — А я? Ты что же, меня не возьмёшь? — да ведь, мать моя, родители твои строго-настрого мне перед отъездом наказали ни про Бога, ни про церковь тебе не рассказывать. — А почему? — Потому, мол, что Бога нет, а в церковь только неграмотные старушки ходят. — А на самом деле Бог есть? — Конечно, есть, — перекрестилась бабушка, — вот Он, — и показала на тёмную икону в углу. Маша в длинной белой рубахе прошла через всю избу к иконе, влезла на стул и долго глядела на кроткую красивую женщину с ребёнком на руках.— Вот этот маленький мальчик — Бог? — удивилась она.— А это его мама?— да. Младенца зовут Христом, а Богородицу, как и тебя, — Мария.— Правда?! — ахнула Маша.Маленький тёплый огонёк от лампады вздрогнул, и в его неверном свете Маше показалось, что Богородица чуть заметно улыбнулась. Она удивленно оглянулась на бабушку: видела ли она, но бабушка старательно отрезала от каравая душистые ломти чёрного хлеба.— Ну ты пока ешь, а я в церковь схожу. Праздник сегодня большой — Рождество Христово.— А где Он родился, в Москве?— Нет, в жаркой стране Палестине, в простой пещере, где коровы да козы жили.— Если ты меня с собой не возьмёшь, — серьёзно сказала Маша, — я вот так, босая, в одной рубахе, выйду на двор и закоченею на холоде.— Что ты, что ты, мать моя! — испугалась бабушка. — Ладно уж, пойдём.А вместе с ними и мы пойдем.Кто догадался, куда же мы пойдем? Верно, в церковь или храм. Но сначала давайте немного вспомним из предыдущих уроков материал и ответим на вопросы.- Какие священные предметы разных религий вам известны?- Какие традиции разных религий?- Как вы думаете, если существуют священные книги, хранители преданий религий, таинства в каждой из религий, то должны ли существовать священные сооружения?Рассмотрите изображения священных сооружений разных религий. Какие из них вам известны? Как они называются? Как вы думаете, почему священные сооружения разных религий выглядят по-разному?гимнастика для глазДля чего нужны священные сооружения? Совместные ритуальные действия верующие выполняют в спе­циально созданных для этого сооружениях, которые становятся для них священными. Эти сооружения могут быть совершенно разными по своему внешнему и внутреннему виду, но назначение у них всегда одно -совместное участие в ритуалах.Уже в далекой древности люди стали собираться вместе, чтобы молиться своим богам и приносить им жертвы. Они еще не умели строить дома, поэтому иногда для этих целей им служил переносной шатер (например, у древних евреев он назывался скинией), иногда собранные вместе и поставленные в опреде­ленном порядке камни. И сейчас еще находят остатки этих сооружений из камней. Самое крупное из них находится в Англии и называется Стоунхендж («стоун» - по-английски означает камень).Позднее люди стали сооружать храмы. Священные здания иудаизма. Когда древние иудеи поверили в Единого Бога, они построили знаменитый Иерусалимский храм. Вокруг Храма, который для них был единственным, концентрировалась вся их жизнь. Его разрушение иудеи воспринимали, как страшную трагедию. Но их совместные молитвы не прекратились. Расселившись по разным странам, группы евреев стали использовать для совместных молитв и чтения Священного Писания «дома собраний» - синагоги. Синагоги являются главными священными зданиями для иудеев и сегодня.Внешне синагоги могут выглядеть по-разному, но внутри их устройство всегда подчинено определенным правилам. У одной из стен зала для молитвы ставят специальный ларец, в котором хранится свиток Торы. В соответствии с традицией, текст Торы, предназначенный для чтения во время богослужения, должен быть рукописным. В центре синагоги находится возвышение, с которого читается Тора. Над шкафом располага­ется светильник - менора, в котором всегда должно быть семь фитилей. Рядом со светильником обычно помещается каменная плита или бронзовая доска, с выгравированными на ней Десятью Заповедями, которые когда-то Бог дал Моисею.Прочитайте самостоятельно рубрику «Это интересно» и скажите, что такое кипа. *Это интересно*Мужчины и женщины, присутствующие на богослужении в синагоге, должны сидеть отдельно, для этого для них устроены раздельные помещения. Во время молитвы мужчины надевают тфилин -специальные коробочки, которые крепятся к голове и правой руке ремнями. В них находятся опреде­ленные фрагменты из Торы, написанные вручную на пергамене. Голова мужчины, в знак смирения перед Богом, всегда должна быть покрыта - это может быть маленькая круглая шапочка на затылке - кипа, широкополая шляпа или меховая шапка. Во время молитвы мужчины покрывают голову еще и тапитом - молитвенным покрывалом.Про синагогу вам я рассказала, а сейчас отправимся на экскурсию в православный храм. Вы должны увидеть и попытаться объяснить всем, что такое алтарь, икона, фреска.Попытайтесь объяснить, что же такое алтарь, икона и фреска.Прочитайте текст в учебнике и сравните правильность ваших выводов. Христианские храмы. Христианские храмы (церкви) начали возникать уже вскоре после смерти Христа. Внешние формы этих храмов очень разнообразны. Но есть общие черты для всех христианских храмов.Алтарь - самое священное место в христианском храме. Иногда алтарь отделен от остальной части храма преградой - иконостасом. На иконостас ставятся иконы - изображения Христа и святых. В христиан­ских храмах также используются росписи стен - эта техника называется фресками.В православных храмах нет сидений, верующие стоят во время богослужения. Сесть ненадолго могут только больные или старые люди. Мужчины, входя в храм, должны снять головной убор, а женщинам поло­жено наоборот накрыть голову.ЭТО ИНТЕРЕСНОВ католических и протестантских церквях пространство вокруг алтаря является открытым. В католи­ческих храмах кроме икон бывают еще и скульптурные изображения, а в протестантских храмах очень часто никаких изображений нет.- Что такое алтарь, икона и фрески?Сейчас вы будете работать самостоятельно в группах. Ваша задача – заполнить таблицу и приклеить иллюстрации в соответствующую колонку. Проверьте на экране правильность выполнения работы. Еще раз рассмотрите изображения священных сооружений разных религий. Какие из них вы можете назвать теперь? В чем особенности каждого из сооружений?Что ты расскажешь семье об уроке? Что нового узнал? Какие новые слова запомнил?Давайте закончим урок. Каждый из вас составит предложение со следующими словами: Я УЗНАЛ… Я УВИДЕЛ… Я ПОЧУВСТВОВАЛ… Расскажите родителям о священных сооружениях (храм, синагога), создайте эскиз, макет сооружения, оформите альбом (по выбору)Урок окончен. | 2 мин5 мин3 мин1 минаудиозапись со слайдами3 мин3 минпрезентация2 минпрезентация3 минпрезентация2 минучебник7 минвидеоролик3 минучебник4 минтаблицы и рисунки с подписями3 минпрезентация2 минслова на доске2 мин |